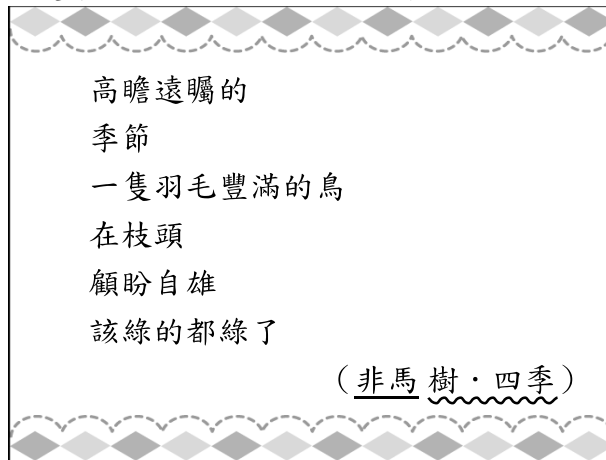


一、單一選擇題（每題 4 分，共 100 分）

1. (C) 無心的錯誤一文舉出一些生活事例來闡述道理，下列何者為本文中的舉例？  
(A)作者的兒子在飛機上寫紙條要劫機  
(B)肯尼為了討債，抓住了欠他錢的人  
(C)作者的兒子跟朋友在自家院子放炮  
(D)留學生喝酒開車，肇事撞傷了路人。
2. (C) 下列「    」中的注音寫成國字後，何組字形完全相同？  
(A)「ㄉㄨㄥˊ」罩／「ㄉㄨㄥˊ」／「ㄉㄨㄥˊ」  
(B)山「ㄉㄨㄥˊ」／「ㄉㄨㄥˊ」／「ㄉㄨㄥˊ」生  
(C)「ㄉㄨㄥˊ」旦／「ㄉㄨㄥˊ」嬌／「ㄉㄨㄥˊ」謊  
(D)經「ㄉㄨㄥˊ」／「ㄉㄨㄥˊ」繞／晶「ㄉㄨㄥˊ」。
3. (C) 「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」這句話使用倒反的修辭法，同於下列何者？  
(A)你的起點，也許是我永遠到不了的終點  
(B)妹妹十分聒噪，吵得連耶穌都想叫她閉嘴  
(C)我的菜燒得很成功，我先生已決定要請僱人了  
(D)有錢不如閒，有閒不如有情有義。
4. (C) 「我寧願去品嚐辛辣的憤怒，憤怒潑辣中仍不失狂放的熱情□我也寧願去深深咀嚼苦味，苦味中還有深沉的傷痛與悲哀，可以痛定思痛，有猛省的作用□唯獨酸腐，只有餿臭敗壞一途，是生命最無意義的浪費啊□」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？〔107.會考〕  
(A)，：——  
(B)，；……  
(C)；。！  
(D)；，？
5. (D) 下列這首小詩所描述的季节為夏季，可以由哪一詩句推斷出來？



- (A)高瞻遠矚的／季節  
(B)一隻羽毛豐滿的鳥  
(C)顧盼自雄  
(D)該綠的都綠了。
6. (C) 「人不知而不愠，不亦君子乎？」由此可知君子應該要如何？  
(A)學問之道無他，求其放心而已矣  
(B)隱居山林，不問世事  
(C)充實自己的才學，不必張揚  
(D)以名聲顯揚為第一要務。
7. (B) 杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」以下事例何者無法作為此句話的例證？  
(A)缺乏自信又口吃的喬治，努力克服恐懼，成為了著名演說家  
(B)從小過著困苦生活的阿杰，以無所不用其極的方法脫離貧困  
(C)失去雙腿的隆輝，勇於克服身體缺陷，在殘障奧運奪得射箭銅牌

(D)有閱讀障礙的青青，轉而投入表演領域發揮天賦，找到屬於自己的一片天。

8. (C) 子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！」上文中孔子讚許顏回的優點為下列何者？
- (A)力學不倦  
(B)學識淵博  
(C)安貧樂道  
(D)剛毅果決。
9. (C) 欣雅使用國語辭典查閱「饕餮」一詞的詞義，以下是她所採取的幾個步驟，正確的順序應是下列哪一個選項？(甲)在「饕」的詞目找到「饕餮」的詞義(乙)在部首檢索表找到「食」部在哪一頁(丙)分析「饕餮」的「饕」部首是「食」部(丁)算出「號」是十三畫，在「食」部十三畫處找到「饕」字〔102.基測〕
- (A)乙→丁→丙→甲  
(B)乙→甲→丁→丙  
(C)丙→乙→丁→甲  
(D)丙→乙→甲→丁。
10. (D) 關於無心的錯誤寫作手法的說明，下列何者正確？
- (A)首段即道出無心錯誤的定義  
(B)引用事例的順序由過去到現在  
(C)舉例豐富，涵蓋古今中外的事例  
(D)末段「無心就是錯誤」一句，再次強調主旨。
11. (B) 母親的教誨選自四十自述，四十歲為「不惑之年」。請問，胡適十四歲便離開母親外出求學，與下列哪一年齡代稱最接近？
- (A)弱冠之年  
(B)志學之年  
(C)而立之年  
(D)花甲之年。
12. (D)
- 一位從年輕時代就以幫人按摩維生的盲眼阿婆，一直住在小鎮的郊外，有一天她帶著積蓄到鎮裡找水電行的老闆，請他在家前的路上裝幾盞路燈。水電行老闆感到非常吃驚，不了解她的眼睛看不見，裝路燈要幹什麼？

「為了讓別人走路方便，請您來幫忙裝幾盞燈吧！」阿婆說。

盲眼阿婆要裝路燈的消息，第二天就傳遍了全鎮，所有的人都被阿婆的善心感動了，主動來參加裝燈行動，大家紛紛捐錢，結果，阿婆家外的路燈不但全裝起來了，馬路擴寬了，通往郊外的木板橋也改成水泥橋，連阿婆的木屋都被用磚頭水泥重砌，成為一個又美麗又堅固的房子。

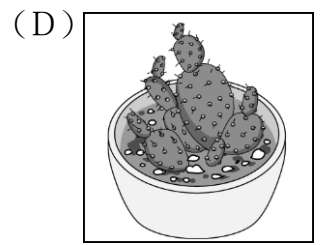
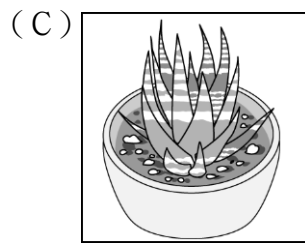
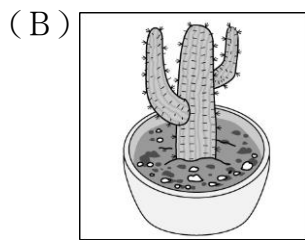
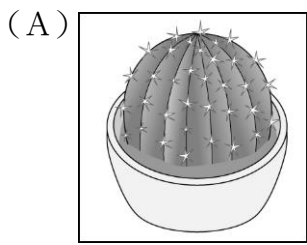
(節錄自林清玄 人格者)
- 這則故事中的盲眼阿婆所引發的迴響，可用下列何者形容？
- (A)萬丈高樓平地起  
(B)各人自掃門前雪  
(C)船到橋頭自然直  
(D)一石激起千層浪。
13. (B) 朱自清在背影一文提到，看到父親為自己攀爬月臺買橘子的背影而流淚，接著「趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見」，從這一段話可以看出當時朱自清的心情如何？
- (A)不想讓父親知道自己心情，不願化解彼此的僵持，期望維持現狀

- (B)情感含蓄，一方面是體貼父親之舉，另一方面是難為情  
 (C)討厭自己的軟弱，害怕自己的情緒被發現，破壞了自己的形象  
 (D)表現出自己未能及時行孝的懊悔與自責。

14. (C) 兒時記趣一文中運用了「虛實錯間」的手法，把尋常事物幻想成新奇景象，展現作者敏銳的觀察力與豐富的想像力。下列「虛」與「實」的配對，何者正確？  
 (A)私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百→把雪花紛飛想像成群鶴於空中飛舞  
 (B)以叢草為林，蟲蟻為獸→把叢生的小雜草當做樹林，把野獸當作昆蟲螞蟻  
 (C)忽有龐然大物，拔山倒樹而來→將癩蝦蟆當作龐然大物，是闖入自己幻想中的小人國天地的不速之客  
 (D)作青雲白鶴觀→把煙霧想像成群鶴於空中飛舞。
15. (A) 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」這段話的意思與下列文句何者相同？(甲)精誠所至，金石為開(乙)掘井九仞而不及泉，猶為棄井也(丙)行百里者半於九十(丁)亡羊補牢，猶未晚也(戊)九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下  
 (A)乙丙 (B)甲丁 (C)乙戊 (D)丙戊。
16. (C) 劉墉：「今天有多少孩子跟父母討價還價，既要美國式的自由，又要中國式的寵愛，卻沒有美國孩子的主動，又失去了中國傳統的孝道。然而這批孩子進入社會後，既要美國式的公司福利，又要中國式的鐵飯碗，卻沒有美國員工的自律和中國傳統的忠誠。從小討價還價，長大後失去原則，該講情的時候講理，該講理的時候說情。這是我們現在許多家庭教育缺失理性成分的結果。」根據這段文字，所謂的「理性教育」應該如何？  
 (A)自由與寵愛同時擁有  
 (B)事事兼具情理不偏頗  
 (C)要求福利也要求自律  
 (D)爭取鐵飯碗才是孝順。
17. (A) 「父老們聚在門口埕夜談農地上的損失，談論著大片香蕉園只剩下像穿著襤褸衣褲殘兵的香蕉株，短期作物的葉菜早已開始腐爛，個個焦慮煩惱得不知如何是好。」(鄭麗卿 迷途的鴿子)根據這段文字，下列何者推論最恰當？(註：襤褸：音ㄌㄨㄣˇ ㄉㄨㄛˊ，衣服破爛的樣子。)  
 (A)老農們痛心心血泡湯  
 (B)年老村民擔心年輕人口外流  
 (C)老農民為農地將被徵收而憂慮  
 (D)農村長輩掛念著在外地的子女。
18. (C) 「小女孩忙著打開手帕的結，倒出一把硬幣，放在櫃臺上。『這是我全部的積蓄。』她簡單地解釋：『我一直在存錢要買禮物送給姐姐。』」對於小女孩如此作為，彼得的看法為何？  
 (A)她想送生日禮物給姐姐  
 (B)銷售員從不告訴別人顧客付了多少錢  
 (C)她付出了一個人所能給的最高價錢  
 (D)我很不幸的沒有別人能讓我送禮物。
19. (B) 下列哪一段文字，最能看出作者發揮了豐富的想像力？  
 (A)一切事物莫不由夢想而起，夢想的創造力，是宇宙中最大的力量  
 (B)藤蔓伸出它們纖細的手腳，向四處尋求攀爬的依靠  
 (C)海鷗，在蔚藍的天與蔚藍的海之間展翅飛翔  
 (D)姐姐有一雙丹鳳眼，炯炯有神。
20. (D) 湯圓妹在北投市集買了一株團扇仙人掌，說明卡上寫著：

- ★團扇仙人掌為常綠肉質性灌木，外型是扁平狀，一節一節連接在一起。
- ★花期約在每年4~5月，幾乎每年都會盛開，花色以黃、紅、橙色為主。
- ★不慎被小芒刺刺到肉裡，千萬不要搓揉，須用鑷子把刺一根一根去除。

根據這張說明卡，湯圓妹的團扇仙人掌應該是下列何者？



21. (A) 「只要朝著一個方向努力，一切都會變得得心應手。」(喬丹)下列何者的涵義與此最接近？  
(A)人生要有成就，要先選定目標，並勇往直前  
(B)失敗教我努力，反而更接近成功  
(C)一分耕耘，一分收穫  
(D)被別人超越，就必須更加努力。
22. (D) 「以前，彼得愛過一名女子，她也有金黃的頭髮和藍藍的眼睛。那條藍寶石項鍊本來是要送她的禮物。然而，在一個下雨的夜晚，一輛轎車打滑駛離馬路，撞死了他心愛的人。」依據以上文句，下列哪一項詞語可以形容那條藍寶石項鍊對彼得產生的影響？  
(A)推誠愛物 (B)頓悟前非 (C)執迷不悟 (D)睹物興悲。
23. (C) 梵蒂岡 聖伯多祿大殿室內的拱頂，向來是著名的攝影景點。請問拍攝者的視角和沈復觀察事物角度的敘述，下列選項何者正確？  
(A)拍攝者的視角由高向低，與沈復看蚊子飛舞的角度相同  
(B)拍攝者的視角由高向低，與沈復看二蟲相鬥的角度相同  
(C)拍攝者的視角由低向高，與沈復看蚊子飛舞的角度相同  
(D)拍攝者的視角由低向高，與沈復看癩蝦蟆吞蟲的角度相同。
24. (B) 「每一個人都有一個表現好的壓力水平，當壓力太少時，我們會覺得工作沈悶，欠缺集中力，沒有動機，表現也不太好；當壓力太大時，我們會感到緊張，情緒低落，大大影響工作表現；但當壓力適中時，我們便會感到一股動力，剛剛好能推動我們去做事，而且不會感到過分緊張和不高興，令表現更佳。」根據這段文字，下列哪一張圖最能正確呈現出壓力和表現的關係？  
(A)   
(B)   
(C)   
(D)
25. (D) 「『人不作出犧牲，就不會得到任何回報，想得到一樣東西，就必須付出同等的代價。這就是鍊金術的基本原則——等價交換。當時我們兩兄弟，相信這一點就是世界的真理。』在漫畫鋼之鍊金術師裡，最初所有人都相信任何事物都是依照等價交換原則產生的，愛德華和阿爾馮斯相信只要用與人類同等的物質就可以把過世的媽媽鍊成出來，最後卻發現鍊成出來的並不是人類。」關於上文，下列敘述何者「不正確」？  
(A)愛德華和阿爾馮斯原先相信任何事物都是依照等價交換原則產生的  
(B)鋼之鍊金術師裡暗示並非所有事物都能等價交換  
(C)鋼之鍊金術師最初設定的世界觀是「人不付出就不會有收穫」  
(D)愛德華和阿爾馮斯最終用與人類同等的物質把媽媽鍊成出來。