

壹、選擇-：(每題 0 分。共 0.0 分)：

1. ()下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A) 大「ㄊㄟㄣˇ」身手／海門天「ㄊㄟㄣˇ」
- (B) 私人糖「ㄅㄨㄟ」／按「ㄅㄨㄟ」就班
- (C) 「ㄅㄨㄟ」來商品／船「ㄅㄨㄟ」靠岸
- (D) 「ㄅㄨㄟ」風苦雨／「ㄅㄨㄟ」息地。

《答案》C

詳解：(A) 顯／險 (B) 廊／部 (C) 舶 (D) 淒／棲

2. ()下列文句「 」中與方向有關的成語，何者使用正確？

- (A) 這場演唱會的聲光效果真是「瞻前顧後」，令人大飽眼福
- (B) 孩童們看見新奇的事物，總是忍不住要「聲東擊西」
- (C) 想要事業成功卻不努力，豈非「南轅北轍」
- (D) 考試時請勿「左支右絀」，以免讓監考老師認為你在作弊。

《答案》C

詳解：(A) 比喻做事謹慎周密。或形容做事猶豫不決，顧慮太多。宜作「空前絕後」 (B) 比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集主力擊於不備之處。宜作「問東問西」 (C) 比喻行動和目的彼此背道而馳 (D) 形容顧此失彼，窮於應付的窘況。宜作「左顧右盼」

3. ()下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？

- (A) 搶下「頭」功／從「頭」開始 (B) 「古」樸質實／人心不「古」
- (C) 讓「渡」與人／「渡」過難關 (D) 恩「斷」義絕／優柔寡「斷」。

《答案》B

詳解：(A) 最前的／事情的端始或結束點 (B) 質樸 (C) 交付、轉手／通過、跨越 (D) 隔絕、不延續／決定、判定

4. ()「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」一句中使用了黃、白、綠、紅等顏色，其作用不包括下列何者？

- (A) 寫隱居環境的風光之美 (B) 反襯捕魚生活的艱辛不易
- (C) 烘托漁父愉悅的心情 (D) 展現大自然盎然的生機。

《答案》B

5. ()古人在描寫景物時，常會將當時的心情寓情於景。下列詩句，何者表現了悠閒自在的心情？

- (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流（李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵）
- (B) 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（李白 登金陵鳳凰臺）
- (C) 空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流（王維 山居秋暝）
- (D) 夕陽西下，斷腸人在天涯。

《答案》C

6. ()下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？

- (A)「勾」肩搭背／不良「勾」當 (B)來龍去「脈」／含情「脈脈」
(C)反覆琢「磨」／上等石「磨」 (D)大腹「便便」／貪小「便」宜。

《答案》D

詳解：(A) ㄍㄡ／ㄍㄡˋ (B) ㄇㄞˋ／ㄇㄞˊ (C) ㄇㄞˊ／ㄇㄞˋ (D) ㄅㄧㄢˋ／

7. ()歐·亨利的小說總是隨著故事開展，刻意埋設伏筆。下列二十年後文中的物品所暗示的伏筆，何者詮釋正確？

- (A)「叼了一根還沒點火的雪茄」可看出鮑伯擁有不尋常的財富
(B)「鑽石領帶夾與碎鑽懷錶」可看出鮑伯念舊守信的性格
(C)「鮑伯右眉上的一道白色小疤」暗示他曾遭遇過危險處境
(D)「吉米手持的警棍」暗示他在執法與友情間的掙扎。

《答案》C

8. ()「如果沒有時間壓力，最好的行動方式是走路，不然騎腳踏車也不錯，可以如徐志摩隨時『看天聽鳥讀書』。」關於這段文字的詮釋，下列何者正確？

- (A)能隨時看天聽鳥讀書，是在沒有時間壓力下的權宜之計
(B)生活步調緊湊時，還是要把握時間放慢速度去觀察世界
(C)比起走路，騎腳踏車更可以在沒有時間壓力時享受當下
(D)在放鬆的情況下，越是放慢腳步，越可以享受人生滋味。

《答案》D

9. ()「(螢火蟲之墓)從戰火孤雛的悲情際遇談戰爭禍害，高畑勳的敘事功力世罕其匹。」從這句話中無法獲得下列何種訊息？

- (A)螢火蟲之墓從孤兒的角度看戰火下的人生
(B)螢火蟲之墓主要表達因戰爭所造成的災害
(C)螢火蟲之墓是一部與戰爭有關的悲劇電影
(D)相較於高畑勳其他的作品，戰爭題材最為突出。

《答案》D

詳解：(D)「世罕其匹」意指世間少有人的電影敘事功力能與高畑勳相匹敵，非指螢火蟲之墓與高畑勳其他的作品相較最為突出

10. ()「高畑勳從『炸彈』、『食物』和『歌謠』三個面向切入，就完成了他的戰爭悲愴三部曲。」關於這句話的解讀，何者正確？

- (A)「炸彈」、「食物」和「歌謠」三者具有不可分割的連貫性
(B)「炸彈」、「食物」和「歌謠」三者在戰爭中最具有獨特性
(C)「炸彈」、「食物」和「歌謠」是戰爭時不可或缺的物資與精神糧食
(D)「炸彈」、「食物」和「歌謠」呈現出戰爭的氛圍與孤兒的處境。

《答案》D

11. ()「觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。」為何旁觀者作如此勸告？

- (A)外觀較差的梨其實較香甜，憐憫貧窮的道士
(B)因為贈送品質差的梨對賣梨人影響較小，又能滿足道士的需求
(C)因為想捉弄貪心的道士，因此勸賣梨人給他一顆品質差的梨
(D)因為出面當和事佬以排解紛爭，可以獲得賣梨人的獎賞。

《答案》B

12. ()關於〈二十年後〉的敘述，下列何者正確？

- (A) 利用人物感情衝突製造情節高潮——兩位有情有義的朋友竟相互背叛，斷絕關係
- (B) 轉折點安排巧妙——正當兩人歡喜相會時，吉米突然以警察身分逮捕鮑伯
- (C) 描寫人物刻意製造前後對比的效果——吉米一開始盡忠職守，最後卻徇私枉法
- (D) 結局出人意料——好友二十年後終於相聚，情節卻急轉直下，令人震驚。

《答案》D

詳解：(A) 沒有相互背叛、斷絕關係 (B) 吉米未親自逮捕鮑伯 (C) 吉米最後仍盡忠職守，請便衣警察逮捕鮑伯

13. ()關於〈聊齋志異選——種梨〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 採倒敘法，先揭示鄉人的下場，再描述道士種梨的精采場面
- (B) 透過第一人稱敘述，讓讀者知道鄉人的想法
- (C) 俐落描寫梨樹從發芽到結果的過程，極具速度感，凸顯道士法術的高妙
- (D) 藉由真實的歷史事件，闡明過於吝嗇必遭懲戒的下場。

《答案》C

詳解：(A) 採順敘法 (B) 以旁觀者立場敘述故事 (D) 本文是透過荒誕的故事情節寄託寓意

貳、延伸文意理解題-：(每題 0 分。共 0.0 分)：

14. 「關於第一次世界大戰的影片並不算多——尤其是在最近這些年。然而誕生於一戰結束後不久的這部戰爭題材的影片西線無戰事可以說是一個例外，直到今天，這部影片看起來仍然非常尖銳。這部建立在同名小說基礎之上的影片，通過一群德國士兵的眼睛展示了戰爭的殘酷，是第一次世界大戰的真實寫照。西線無戰事成了一戰中整個西線殘酷戰爭的小小縮影，然而，具有諷刺意味的是，影片帶給人類的警醒作用始終是有限的，因為僅僅過了十年，人類便又陷入了一場更大的災難——第二次世界大戰中。」(魏楚豫 一生要看的 50 部經典電影) 根據這段文字，下列對於西線無戰事這部電影的敘述，何者最不恰當？

- (A) 根據西線無戰事這部小說改編 (B) 敘事觀點是從德國的角度出發
- (C) 描述戰爭的殘酷，警醒效果有限 (D) 引發了第二次世界大戰的爆發。

《答案》D

詳解：(A) 由「這部建立在同名小說基礎之上的影片」可知 (B) 由「通過一群德國士兵的眼睛展示了戰爭的殘酷」可知 (C) 由「影片帶給人類的警醒作用始終是有限的」可知

15. ()「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西？老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」(蘇軾 〈和子由澠池懷舊〉) 關於這首詩的分析，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 前四句藉喻說理，說明人生行蹤飄忽不定，充滿偶然與未知
- (B) 前四句呼應詩題「懷舊」二字，懷想兄弟倆曾共同經歷的處境
- (C) 第五、六句回憶往日實景，以今昔的變化抒發事物消亡的感慨
- (D) 後四句承接前四句而來，且使前四句所發之感更加具體形象化。

《答案》B

詳解：應是後四句懷想兄弟倆當年共同經歷過的處境，呼應詩題中「懷舊」二字，故選 (B)

【語譯】人生四處飄蕩的旅程究竟像什麼呢？應該就像飛翔的鴻雁在雪地駐足暫歇。泥土上偶然留下的一痕半爪，等鴻雁飛走了，哪裡還會計較牠的腳印留在何處呢？當初寄宿處的奉閒老和尚已經過世，他的骨灰安放在寺裡新建的靈骨塔。當年禪房的牆壁已經毀壞，再也看不見舊日壁上的題詩。還記得當年坎坷艱辛的旅途嗎？那時經過了漫長的旅途，人已疲累，跛腳的驢也無力的嘶鳴著。