

壹、選擇-：(每題 0 分。共 0.0 分)：

1. ( B )下列文句「      」中的詞語，何者運用正確？ (A)火車經過的時候，這房子會跟著「轟動」 (B)明明拒絕他了，他仍是糾纏「不休」 (C)他為那學姐的天仙美貌而「傾側」 (D)他喜歡坐在屋頂上藉月色「沉寂」心情。
2. ( D )余光中題詩名為「戲李白」，其中「戲」字有何特殊意涵？ (A)「戲」字雖表面嘲諷，卻暗褒李白不懂曲意逢迎 (B)「戲」字帶有戲謔的意思，消遣李白政治智商太低 (C)「戲」字語帶雙關，說明李白的作品與生平都像一齣戲 (D)「戲」字帶有開玩笑的意思，全詩如同與故交知己的隨興閒談。
3. ( C )下列文句「      」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)他這種賣友求榮的行為，實在是令人「不恥」 (B)當年恩師對我的一番教導，讓我一生受用「不僅」 (C)擔任村長為民服務，「不啻」為家人增光，更是全村福氣 (D)這齣舞臺劇劇情幽默逗趣，讓臺下的觀眾忍俊「不厭」。
4. ( D )「年少萬兜鍪」中的「年少」指的是孫權繼承父兄之業統治江東時，只有十九歲。下列文句「      」中的年齡，何者與孫權「年少萬兜鍪」的年齡最相近？ (A)他雖已年屆「不惑」，卻仍沒有固定工作 (B)已屆「耳順」的大明，總自以為是的教訓別人 (C)他已是「期頤」之壽，仍攻讀博士學位，實在認真 (D)正值「弱冠」的他，已確立人生目標，將有所作為。
5. ( A )下列文句，何者沒有運用「引用」修辭技巧？ (A)嫋嫋婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼 (B)接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者

- 乎」之類 (C)莎士比亞有一名句：「脆弱啊，你的名字是女人！」但這脆弱，並不永遠使女人吃虧 (D)嘗聽見中國一句古話道：「開卷有益。」這話是對的嗎？
6. ( C )「綠螿新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？」(白居易 問劉十九)詩中所描寫的情景與下列何者最相近？ (A)今日花自好，茲人已遠行 (B)春水碧於天，畫船聽雨眠 (C)寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅 (D)昨夜閒潭夢落花，可憐春半不還家。
  7. ( C )下列「      」中的字形，何者前後相同？ (A)腦「ㄩ一ㄣ」/「ㄩ一ㄣ」持 (B)荐「ㄩㄩㄨ」/踰「ㄩㄩㄨ」 (C)「ㄥㄨ」心/永「ㄥㄨ」 (D)法家「ㄨ一ㄣ」士/「ㄨ一ㄣ」睨天下。
  8. ( B )孟子認為「天將降大任於是人也」必定會「拂亂其所為」的用意為何？ (A)守先待後 (B)砥志勵行 (C)改邪歸正 (D)賞善罰惡。
  9. ( C )下列文句「      」中的詞語經後者替換後，何者意思不變？ (A)我十分不「明白」地問阿媽幹嘛要自找苦吃/費解 (B)許多的人生不也這樣，「一逕」追求甜蜜的人生/一律 (C)最懂苦味的民族「大概」是日本和義大利了/也許 (D)這些事一想明白，果然心靈就「清澄」了/混濁。
  10. ( C )下列文句「      」中的詞語經調整語序後，何者意思不變？ (A)我想要「澄清」這件事情，卻又愈描愈黑→清澄 (B)他陷入一場桃色「風暴」，重創演藝事業→暴風 (C)對於兒女不孝的行徑，他感到很「寒心」→心寒 (D)飯店尚有一間「客房」，您是否要入住→房客。
  11. ( C )清心苦味：「阿媽說我小孩子不明白苦味對身體最好。」文中哪句話可以印證

苦味對身體好？ (A) 苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門 (B) 這三種東西的滋味都是清香中帶微苦，吃了後讓人明白秋天來了 (C) 義大利人說這些帶苦的蔬菜吃了可以清潔血液 (D) 當我喝下一杯現榨的明日葉的苦汁時，竟然開始有回甘的體會了。

12. (A) 下列「    」中的字，何者經替換後意思不變？ (A) 身「負」重物→背 (B) 「撒」網捕魚→撤 (C) 手「拎」獵物→撥 (D) 名勝古「蹟」→績。

13. (A) 關於下列文句的推論，何者正確？ (A) 人非聖賢，孰能無過→每個人都可能會犯錯 (B) 有錢人衣食無缺→他衣食無缺，所以是個有錢人 (C) 颱風天總是狂風暴雨→今天狂風暴雨，所以是颱風天 (D) 會叫的狗不咬人→會咬人的狗都不會叫。

14. (D) 與宋元思書一文以「奇山異水」四字作為全文綱領。關於文中對「奇山」的描寫，下列敘述何者正確？ (A) 夾岸高山，皆生寒樹：兩岸高山每逢寒冬便長滿樹木 (B) 負勢競上，互相軒邈：孤峰聳立，尤為峻峭 (C) 爭高直指，千百成峰：登高望遠，千百座奇山美景盡收眼底 (D) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕：以蟬鳴、猿啼反襯山林之幽靜。

15. (D) 「從流飄蕩，任意東西。」這句話反映出作者當時在舟船中的何種心境？ (A) 隨波逐流，以求安身 (B) 茫然若失，不知所措 (C) 任勞任怨，逆來順受 (D) 從容閒適，逍遙自在。

16. (A) 下列選項「    」中的字，何者屬於量詞？ (A) 一「粒」砂子 (B) 一「點」小事 (C) 一「舉」一動 (D) 上下一「白」。

17. (D) 「湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。」這段文字強調何種情境？ (A) 西湖如煙花般的美景 (B) 氣候不佳，遊興全失 (C) 西湖人煙稀少 (D) 天地一色的空濛與帶給人的孤獨感。

18. (D) 「學者將擴音器緊靠著洞口，把音量調到最大，持續響了好一陣子。如果是在地面上，這種音量足以傳到幾十公里以外，但是這個洞竟若無其事的吞嚥了所有的聲音。學者覺得相當尷尬，卻還是佯裝鎮定的關掉擴音器，裝出一本正經的語氣說：『把它填了！』」根據上述內容，下列說明何者正確？ (A) 學者將音量調到最大，幾十公里外都能聽見 (B) 洞裡聲音傳播的距離，不若地面上來得遙遠 (C) 洞內接通幾十公里外的地面，故聽不見回音 (D) 學者道貌岸然的姿態，是為了掩飾窘迫不安。

19. (A) 「無法理解的事物，還是快點處理掉比較好。」這句話說明人們面對難以理解的事物時，通常具有何種心態？ (A) 眼不見為淨 (B) 病急亂投醫 (C) 依樣畫葫蘆 (D) 損人以利己。

20. (B) 小倫參觀古裝劇拍攝片場，看到一家店門口貼著「但使倉箱堆白玉／自然囊篋滿黃金」。請問這是下列何店？ (A) 銀行 (B) 米行 (C) 銀樓 (D) 書店。

21. (B) 下列哪一副對聯不適合張貼在書房門口？ (A) 一庭花發來知己／萬卷書開見古人 (B) 酒逢知己千杯少／話不投機半句多 (C) 能勤德業為良友／有益身心在讀書 (D) 學海無涯勤可渡／書山萬仞志能攀。

22. (C) 下列對聯所描述的行業，何者錯誤？ (A) 伴我遠征萬里路／隨君更上一層樓：鞋店 (B) 到來盡是彈冠客／此去應無搔首人：理髮店 (C) 生財有大道，信用得中孚：印刷廠 (D) 零零星星亦分南北／拉拉雜雜都是東西：雜貨店。

23. (B) 關於〈如夢令〉、〈南鄉子〉這二闋詞的內容，下列說明何者正確？ (A) 「知否？知否？應是綠肥紅瘦」：以「綠肥紅瘦」比喻情人青春正好，自己卻因思念而日漸消瘦 (B) 「何處望神州？滿眼風光北固樓」：感嘆中原故土已被金人所占，透露自己抗金報國的豪情 (C)

「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」：表示隨著年華老去，收復失土的雄心也如江水般流逝（D）「天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀」：期許子孫能效法孫仲謀占據東南，與金人南北抗衡。

24. (A) 〈生於憂患死於安樂〉一文所要表達的道理，與下列何者最為相近？（A）憂勞可以興國，逸豫可以亡身（B）放棄者不會勝利，勝利者永不放棄（C）先天下之憂而憂，後天下之樂而樂（D）天時不如地利，地利不如人和。
25. (B) 〈與宋元思書〉：「負勢競上，互相軒邈。」關於這句話的意思，下列敘述何者正確？（A）遊客爭先恐後的登爬山頂（B）山樹爭高競出的直指天際（C）雲霧密密層層的籠罩山頭（D）山路蜿蜒崎嶇的盤繞山間。