

一、選擇：

1. () 陳康肅後來「笑而遣之」是因為陳康肅對賣油翁有什麼觀感？ (A) 大人有大量，不跟他計較 (B) 秀才遇到兵，有理說不清 (C) 心服口服，大方接受指教 (D) 息事寧人，不想與人結仇。

《答案》C

2. () 玉山——迎接臺灣第一道曙光一文中，初登玉山時，楊南郡為作者一行人導覽，讓他們在哪一方面受益良多？ (A) 認識不同的原住民族群 (B) 學習如何謙卑面對高山 (C) 觀察到許多臺灣原生種植物 (D) 了解八通關越嶺古道的歷史。

《答案》D

3. () 下列文句「 」中的量詞，何者使用最恰當？ (A) 去年的畢業生，聯合贈送母校一「面」鋼琴 (B) 這是一「場」切磋球技的邀請賽 (C) 爸爸在河床上檢到一「棵」適合雕硯的石頭 (D) 跑道上有一「門」飛機準備起飛。

《答案》B

詳解：(A) 計算平面物的單位。宜作「架」 (C) 計算植物的單位。宜作「塊」 (D) 計算科學、技藝門類的單位。宜作「架」

4. () 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這段話令人感受到什麼？ (A) 小販的勤奮努力 (B) 春天的美好 (C) 季節的轉變 (D) 秋天的孤獨。

《答案》C

5. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 反而彎下身來採了一小把野雛菊花弄成一束 (B) 不可抑阨的淚水從她的老花眼鏡背後漣漣流下 (C) 她肥胖年麥的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳 (D) 這是在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。

《答案》A

詳解：(B) 抑「遏」 (C) 年「邁」 (D) 「捕」捉

6. () 梁簡文帝詠螢：「騰空類星隕，拂木若花生。」詩句中無一語正面道出「螢」的名稱，卻句句不離對「螢」的描述，這種寫作手法同於下列何者？ (A) 杜甫 螢火：「未足臨書卷，時能點客衣」 (B) 杜甫 見螢火：「巫山秋夜螢火飛，簾疏巧入坐人衣」 (C) 臺灣民謠：「火金姑，來食茶，茶燒燒，配香蕉」 (D) 劉禹錫 秋螢引：「陳根腐葉秋螢光。夜空寥寂金氣淨」。

《答案》A

7. () 朱自清在背影一文中提及：「到南京時，有朋友約去逛逛，勾留了一日。」其中「勾留」一詞可替換為下列何者？ (A) 勾搭 (B) 勾連 (C) 保留 (D) 逗留。

《答案》D

詳解：勾留：因事停留

8. () 「闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」根據這句詩中對傘的聯想，關於傘的特質，下列何者錯誤？ (A) 扶持 (B) 睿智 (C) 美麗 (D) 保護。

《答案》B

詳解：(A) 竿、杖足以扶持 (C) 花是美麗的 (D) 亭中可藏，故為保護

9. () 下列四人對句子文意的解析，何者錯誤？ (A) 大東：「『要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗』意同『要怎麼收穫，先那麼栽』」 (B) 小尊：「『功成不居』和易經的『勞而不伐，有功而不德』相同」 (C) 小綸：「『得之於人者太多，出之於己者太少』意同『人人為我者多，我為人人者少』」 (D) 小儒：「『創業的人都會自然而然的想到上天』是因為『我為人人者多』」。

《答案》D

詳解：(D) 是因為「人人為我者多」

10. () 關於聲音鐘一文，下列敘述何者正確？ (A) 是一篇夾敘夾議的文章 (B) 聲音鐘指的是小販的叫賣聲 (C) 藉由排比、譬喻等修辭表達叫賣聲的情感 (D) 聲音鐘的出現表達不同地域的風土人情。

《答案》B

詳解：(A) 無議論 (C) 無排比 (D) 臺灣鄉土情感

11. () 「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」老太太所說的哲學是指下列何者？ (A) 打包自助餐的剩菜，節省開銷 (B) 勇於探索未知世界，不虛度光陰 (C) 拍下旅遊的照片，留作證據 (D) 與同行者分享薄荷糖，以示友好。

《答案》B

12. () 「坐在崖邊涼亭的石椅，□□望著剛被雨水洗過，□□一新的青翠山巒。空氣的味道和我居住的城市□□不同，我甚至□□忘我，在石椅上睡著了。」根據上文，□□中依序應填入哪些詞語？ (A) 迥然、渾然、悠然、煥然 (B) 悠然、煥然、迥然、渾然 (C) 煥然、迥然、渾然、悠然 (D) 悠然、迥然、煥然、渾然。

《答案》B

詳解：(B) 閒適自得的樣子／光明的樣子／差異很大的樣子／完全、全然

13. () 「其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次。」句中的「二十歲」可換成下列何者？ (A) 弱冠之年 (B) 強仕之年 (C) 志學之年 (D) 而立之年。

《答案》A

詳解：(B) 四十歲 (C) 十五歲 (D) 三十歲

14. () 背影一文中，朱自清回憶車站送別一事，當時他對父親感情的轉變過程為何？ (A) 抗拒排斥→無動於衷→接受感動 (B) 接受感動→無動於衷→抗拒

排斥 (C) 接受感動→抗拒排斥→無動於衷 (D)
抗拒排斥→接受感動→無動於衷。

《答案》A

15. () 另一個春天一文的深層含義不包括下列何者？
(A) 對新事物、新世界要有不斷追求的勇氣 (B) 對生命要永遠抱持著熱情與活力 (C) 要發揮敬老尊賢的美德，多關愛長者 (D) 遊山玩水也可以是心靈的洗滌與提升。

《答案》C

16. () 「一代文壇大師林海音女士，十二月一日於臺北振興醫院逝世，享壽八十三歲。文藝界代表共同應邀出席追思會。」文句中的「逝世」一詞可用下列何者替換？ (A) 大去 (B) 盡去 (C) 出世 (D) 去國。

《答案》A

詳解：(B) 完全清除、完全拋棄 (C) 出生、誕生 (D) 離開本國

17. () 小丸子和花輪相約在「申時」見面。請問他們兩人相約的時間可能是幾點？ (A) 早上九點 (B) 中午十二點 (C) 下午四點 (D) 晚上八點三十分。

《答案》C

詳解：(C) 申時 (15至17點)

18. () 下列詞語，何者不是「雙聲關係詞」？ (A) 尷尬 (B) 彷彿 (C) 躊躇 (D) 蹣跚。

《答案》D

詳解：(A) 《ㄍ ㄌ》 (B) 《ㄈ ㄇ》 (C) 《ㄌ ㄌ》 (D) 《ㄌ ㄌ》

19. () 就讀聰明國中的家寶穿越時空進入陳黎 聲音鐘的情境裡，下列哪一種情況是他不會遇到的？ (A) 和眾多大人小孩拿碗向歐巴桑買蝦仁羹 (B) 感受賣芭樂的老阿伯叫賣聲中富含的古典臺灣韻味 (C) 在秋冬的夜晚享用冰涼爽口的冷豆花 (D) 早起時聽見賣豆奶和煎包的小販呼喊。

《答案》C

詳解：(C) 是冬春交替後的商品

20. () 下列將開傘狀態譬喻成不同物象的文句，何者敘述正確？ (A) 「鳥翅初撲」：描寫傘完全合攏的狀態 (B) 「幅幅相連」：描寫好多把傘互相連接 (C) 「以蝙蝠弧形的雙翼」：形容傘全開時的樣貌 (D) 「無懈可擊的圓」：形容由傘頂看已開的傘的樣貌。

《答案》D

詳解：(A) 傘初步開啟 (B) 一把傘的傘骨之間布面相連 (C) 仍未全開，已接近全開

21. () 背影一文中，朱自清的父親買了橘子回來後，心裡為什麼感到輕鬆？ (A) 朱自清去攙扶他，非常孝順 (B) 朱自清終於願意把橘子收下 (C) 已將朱自清在旅途中的事都安排妥當 (D) 排隊排了很久，終於買到了橘子。

《答案》C

22. () 下列詩句所描述的季节，何者與其他三者不同？ (A) 惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書 (劉放 新晴)

(B) 荷葉初乾稻穗香，驚雷急雨送微涼 (蘇轍 次韻子瞻登望海樓) (C) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (翁森 四時讀書樂) (D) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼 (李重元 憶王孫)。

《答案》B

詳解：(A) (C) (D) 夏 (B) 秋

23. () 「(甲)馬不只聽得到風聲，還聽得到夾雜在裡面的一些聲音 (乙)蛇類缺乏外耳，只有內耳，即相當於我們的耳朵沒有鼓膜，不能直接聽到空氣中傳播的聲音 (丙)(貓頭鷹)聽覺更是一流，不會遺漏獵物走動時發出的小小聲音。」根據以上資料判斷，下列動物的聽覺由優至劣排列，何者順序正確？ (A) 貓頭鷹、馬、蛇 (B) 馬、貓頭鷹、蛇 (C) 蛇、貓頭鷹、馬 (D) 貓頭鷹、蛇、馬。

《答案》A

詳解：由題幹可知馬聽得到風聲及夾雜在裡面的一些聲音，蛇聽不到聲音，而貓頭鷹聽覺一流。故選(A)

24. () 老師正在批閱四位同學的作文，下列何者的句子較通順？ (A) 索爾：海綿寶寶順利考上第一志願，讓他大嘆仕途不順 (B) 浩克：派大星的作文前言不對後語，讓人讀來意味深長 (C) 東尼：蟹老闆不問緣由，定要把案子的來龍去脈弄清楚 (D) 史提夫：章魚哥在海中休息，月光照下，周圍頓時空明透亮。

《答案》D

25. () 「千里江陵一日還」這句詩所蘊含的心境，與下列何者最接近？ (A) 明月松間照，清泉石上流 (B) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (C) 卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂 (D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

《答案》D

詳解：題幹與(D)皆含有詩人歸心似箭之意