

國文 範圍：第二冊補行評量

年 班 座號： 姓名：

一、選擇：

1. () 陳康肅後來「笑而遣之」是因為陳康肅對賣油翁有什麼觀感？ (A) 大人有大量，不跟他計較 (B) 秀才遇到兵，有理說不清 (C) 心服口服，大方接受指教 (D) 息事寧人，不想與人結仇。

《答案》 C

2. () 玉山——迎接臺灣第一道曙光一文中，初登玉山時，楊南郡為作者一行人導覽，讓他們在哪一方面受益良多？ (A) 認識不同的原住民族群 (B) 學習如何謙卑面對高山 (C) 觀察到許多臺灣原生種植物 (D) 了解八通關越嶺古道的歷史。

《答案》 D

3. () 下列文句「 」中的量詞，何者使用最恰當？ (A) 去年的畢業生，聯合贈送母校一「面」鋼琴 (B) 這是一「場」切磋球技的邀請賽 (C) 爸爸在河床上撿到一「棵」適合雕硯的石頭 (D) 跑道上有一「門」飛機準備起飛。

《答案》 B

詳解：(A) 計算平面物的單位。宜作「架」 (C) 計算植物的單位。宜作「塊」 (D) 計算科學、技藝門類的單位。宜作「架」

4. () 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這段話令人感受到什麼？ (A) 小販的勤奮努力 (B) 春天的美好 (C) 季節的轉變 (D) 秋天的孤獨。

《答案》 C

5. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 反而彎下身來採了一小把野薺菊花弄成一束 (B) 不可抑阨的淚水從她的老花眼鏡背後濶濶流下 (C) 她肥胖年麥的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳 (D) 這是我在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。

《答案》 A

詳解：(B) 抑「遏」 (C) 年「邁」 (D) 「捕」捉

6. () 梁簡文帝詠螢：「騰空類星隕，拂木若花生。」詩句中無一語正面道出「螢」的名稱，卻句句不離對「螢」的描述，這種寫作手法同於下列何者？ (A) 杜甫 螢火：「未足臨書卷，時能點客衣」 (B) 杜甫 見螢火：「巫山秋夜螢火飛，簾疏巧入坐人衣」 (C) 臺灣民謠：「火金姑，來食茶，茶燒燒，配香蕉」 (D) 劉禹錫 秋螢引：「陳根腐葉秋螢光。夜空寥寂金氣淨」。

《答案》 A

7. () 朱自清在背影一文中提及：「到南京時，有朋友約去逛逛，勾留了一日。」其中「勾留」一詞可替換為下列何者？ (A) 勾搭 (B) 勾連 (C) 保留 (D) 逗留。

《答案》 D

詳解：勾留：因事停留

8. () 「闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」根據這句詩中對傘的聯想，關於傘的特質，下列何者錯誤？ (A) 扶持 (B) 睿智 (C) 美麗 (D) 保護。

《答案》 B

詳解：(A) 竿、杖足以扶持 (C) 花是美麗的 (D) 亭中可藏，故為保護

9. () 下列四人對句子文意的解析，何者錯誤？ (A) 大東：「『要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗』意同『要怎麼收穫，先那麼栽』」 (B) 小尊：「『功成不居』和易經的『勞而不伐，有功而不德』相同」 (C) 小縵：「『得之於人者太多，出之於己者太少』意同『人人為我者多，我為人人者少』」 (D) 小儒：「『創業的人都會自然而然的想到上天』是因為『我為人人者多』」。

《答案》 D

詳解：(D) 是因為「人人為我者多」

10. () 關於聲音鐘一文，下列敘述何者正確？ (A) 是一篇夾敘夾議的文章 (B) 聲音鐘指的是小販的叫賣聲 (C) 藉由排比、譬喻等修辭表達叫賣聲的情感 (D) 聲音鐘的出現表達不同地域的風土人情。

《答案》 B

詳解：(A) 無議論 (C) 無排比 (D) 臺灣鄉土情感

11. () 「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」老太太所說的哲學是指下列何者？ (A) 打包自助餐的剩菜，節省開銷 (B) 勇於探索未知世界，不虛度光陰 (C) 拍下旅遊的照片，留作證據 (D) 與同行者分享薄荷糖，以示友好。

《答案》 B

12. () 「坐在崖邊涼亭的石椅，□□望著剛被雨水洗過，□□一新的青翠山巒。空氣的味道和我居住的城市□□不同，我甚至□□忘我，在石椅上睡著了。」根據上文，□□中依序應填入哪些詞語？ (A) 迥然、渾然、悠然、煥然 (B) 悠然、煥然、迥然、渾然 (C) 煥然、迥然、渾然、悠然 (D) 悠然、迥然、煥然、渾然。

《答案》 B

詳解：(B) 閒適自得的樣子／光明的樣子／差異很大的樣子／完全、全然

13. () 「其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次。」句中的「二十歲」可換成下列何者？ (A) 弱冠之年 (B) 強仕之年 (C) 志學之年 (D) 而立之年。

《答案》 A

詳解：(B) 四十歲 (C) 十五歲 (D) 三十歲

14. () 背影一文中，朱自清回憶車站送別一事，當時他對父親感情的轉變過程為何？ (A) 抗拒排斥→無動於衷→接受感動 (B) 接受感動→無動於衷→抗拒

排斥 (C) 接受感動 → 抗拒排斥 → 無動於衷 (D)
抗拒排斥 → 接受感動 → 無動於衷。

《答案》 A

15. () 另一個春天一文的深層含義不包括下列何者？
(A) 對新事物、新世界要有不斷追求的勇氣 (B) 對生命要永遠抱持著熱情與活力 (C) 要發揮敬老尊賢的美德，多關愛長者 (D) 遊山玩水也可以是心靈的洗滌與提升。

《答案》 C

16. () 「一代文壇大師林海音女士，十二月一日於臺北振興醫院逝世，享壽八十三歲。文藝界代表共同應邀出席追思會。」文句中的「逝世」一詞可用下列何者替換？(A) 大去 (B) 盡去 (C) 出世 (D) 去國。

《答案》 A

詳解：(B) 完全清除、完全拋棄 (C) 出生、誕生 (D) 離開本國

17. () 小丸子和花輪相約在「申時」見面。請問他們兩人相約的時間可能是幾點？(A) 早上九點 (B) 中午十二點 (C) 下午四點 (D) 晚上八點三十分。

《答案》 C

詳解：(C) 申時 (15至17點)

18. () 下列詞語，何者不是「雙聲關係詞」？(A) 尷尬 (B) 徘彿 (C) 蹤躇 (D) 蹤跚。

《答案》 D

詳解：(A) ㄩ ㄩ (B) ㄔㄕ ㄔㄨㄕ (C) ㄕㄡㄕ ㄕㄨㄕ (D) ㄇㄩ ㄇㄩ

19. () 就讀聰明國中的家寶穿越時空進入陳黎 聲音鐘的情境裡，下列哪一種情況是他不會遇到的？(A) 和眾多大人小孩拿碗向歐巴桑買蝦仁羹 (B) 感受賣芭樂的老阿伯叫賣聲中富含的古典臺灣韻味 (C) 在秋冬的夜晚享用冰涼爽口的冷豆花 (D) 早起時聽見賣豆奶和煎包的小販呼喊。

《答案》 C

詳解：(C) 是冬春交替後的商品

20. () 下列將開傘狀態譬喻成不同物象的文句，何者敘述正確？(A) 「鳥翅初撲」：描寫傘完全合攏的狀態 (B) 「幅幅相連」：描寫好多把傘互相連接 (C) 「以蝙蝠弧形的雙翼」：形容傘全開時的樣貌 (D) 「無懈可擊的圓」：形容由傘頂看已開的傘的樣貌。

《答案》 D

詳解：(A) 傘初步開啟 (B) 一把傘的傘骨之間布面相連 (C) 仍未全開，已接近全開

21. () 背影一文中，朱自清的父親買了橘子回來後，心裡為什麼感到輕鬆？(A) 朱自清去攏扶他，非常孝順 (B) 朱自清終於願意把橘子收下 (C) 已將朱自清在旅途中的事都安排妥當 (D) 排隊排了很久，終於買到了橘子。

《答案》 C

22. () 下列詩句所描述的季節，何者與其他三者不同？(A) 惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書(劉攽 新晴)

(B) 荷葉初乾稻穗香，驚雷急雨送微涼 (蘇軾 次韻子瞻登望海樓) (C) 畫長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (翁森 四時讀畫樂) (D) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼 (李重元 憶王孫)。

《答案》 B

詳解：(A) (C) (D) 夏 (B) 秋

23. () 「(甲) 馬不只聽得到風聲，還聽得到夾雜在裡面的一些聲音 (乙) 蛇類缺乏外耳，只有內耳，即相當於我們的耳朵沒有鼓膜，不能直接聽到空氣中傳播的聲音 (丙) (貓頭鷹) 聽覺更是一流，不會遺漏獵物走動時發出的小小聲音。」根據以上資料判斷，下列動物的聽覺由優至劣排列，何者順序正確？(A) 貓頭鷹、馬、蛇 (B) 馬、貓頭鷹、蛇 (C) 蛇、貓頭鷹、馬 (D) 貓頭鷹、蛇、馬。

《答案》 A

詳解：由題幹可知馬聽得到風聲及夾雜在裡面的一些聲音，蛇聽不到聲音，而貓頭鷹聽覺一流。故選(A)

24. () 老師正在批閱四位同學的作文，下列何者的句子較通順？(A) 索爾：海綿寶寶順利考上第一志願，讓他大嘆仕途不順 (B) 浩克：派大星的作文前言不對後語，讓人讀來意味深長 (C) 東尼：蟹老闆不問緣由，定要把案子的來龍去脈弄清楚 (D) 史提夫：章魚哥在海中休息，月光照下，周圍頓時空明透亮。

《答案》 D

25. () 「千里江陵一日還」這句詩所蘊含的心境，與下列何者最接近？(A) 明月松間照，清泉石上流 (B) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (C) 却看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂 (D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

《答案》 D

詳解：題幹與(D)皆含有詩人歸心似箭之意