

一、單選題：

- () 1. 請問以下何者使用了視覺感官的摹寫技巧？
 (A)深夜的露水滴落在臉上，是香的 (B)貫穿喉道的露水，是甜的 (C)凝視著周圍，向著視覺穿不過的黑夜 (D)又將水潑在臉上，好涼、好涼

答案：(C)

解析：(A)嗅覺(B)味覺(D)觸覺

- () 2. 「當我們相談甚歡的時候，他竟□□□□。」缺空處應填入何成語？
 (A)不期而遇 (B)不告而別 (C)不言而喻 (D)不明就理

答案：(B)

解析：(A)事前未先約定而竟在無意中碰見(B)沒有先行道別即離去(C)不待說明就已經明白了。喻事理淺顯(D)不明白事情的內情

- () 3. 「我記得，某個夏夜發生在濃密林葉間的點點滴滴……」根據上述文句判斷，下文應如何銜接才順暢合理？
 (A)日光灑下來，到處一片明亮的淡綠色，鳥兒在枝椏間炫耀牠絢爛的彩羽 (B)樹葉密得只有幾許星光穿透，四周一片靜寂 (C)春雨如絲，密密織成一張溫柔的網 (D)樹枝被雪花的重量壓得彎垂

答案：(B)

解析：題幹是「夏夜」，所以配合(B)「星光」較合理，(A)白天(C)春天(D)冬天

- () 4. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
 (A)經過一番休息之後，他的疲勞頓時很快恢復
 (B)我聽完老師鞭辟入裡的說明，心中茅塞頓開
 (C)渴望想出人頭地，並不需要刻意抹煞別人的優點
 (D)經理表示，在出缺勤部分的這方面，必須加強管理

答案：(B)

解析：(A)「頓時」、「很快」刪其一；疲勞頓時很快「恢復」應改為「消除」(C)「渴望」、「想」刪其一(D)「部分的」、「這方面」刪其一

- () 5. 「她早期的作品浪漫多情，意象新穎，節奏流暢，深得青年學子喜愛。近期致力於漢、蒙文化交流，詩文風格轉趨深沉，理性感性兼具。」綜合所述，應為下列哪一位作家？
 (A)席慕蓉 (B)林文月 (C)簡媜 (D)琦君

答案：(A)

- () 6. 以下各組詞語「 」中的字義，何者兩兩相同？
 (A)傲「殺」人間／「殺」風景 (B)「昏」鴉／「昏」庸 (C)釣「叟」／童「叟」無欺 (D)「流」水／黃河入海「流」

答案：(C)

解析：(A)極／敗壞(B)黃昏時候的／不明事理的(C)老人(D)流動的／奔流

- () 7. 「浴你的陽光是藍的」一句因為使用了「浴」這個動詞，而使得語意更加活潑，下列哪一個文句也使用同樣的手法？
 (A)小橋流水人家 (B)春風又綠江南岸 (C)芳草萋萋鸚鵡洲 (D)古道西風瘦馬

答案：(B)

解析：(B)「綠」，名詞轉動詞

- () 8. 「枯藤、老樹、昏鴉，小橋、流水、人家，古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」有關這首曲的敘述，何者正確？
 (A)寫古道風物 (B)季節是冬天 (C)藉景抒懷

(D)寫鄉村風光

答案：(C)

解析：(A)(D)寫秋天蕭瑟荒涼的景物(B)秋天

- () 9. 「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」、「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」、「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」。以上三組詩句各是描寫哪位歷史人物？
 (A)屈原、岳飛、張良 (B)諸葛亮、文天祥、荊軻 (C)岳飛、文天祥、項羽 (D)岳飛、文天祥、張良

答案：(B)

- () 10. 「一瓣雪花有一個故事，一陣風負著一段歷史，我們只是一個空白，秋天從鼻尖溜走」以上詩句，找不到哪一種句型？
 (A)敘事句 (B)判斷句 (C)有無句 (D)表態句

答案：(D)

解析：「一瓣雪花有一個故事」→有無句；「一陣風負著一段歷史」、「秋天從鼻尖溜走」→敘事句；「我們只是一個空白」→判斷句

- () 11. 下列有關人間情分此文的賞析，何者錯誤？
 (A)張曼娟藉由自身的經歷，寫出人與人之間珍貴而美麗的情分 (B)文中三段情境就像畫般，虛幻浪漫而富感染力 (C)文中沒有刻意講述道理，但道理已深入人心 (D)張曼娟以「芰荷映水」來指不求回報的好意

答案：(B)

解析：(B)文中三段情境就像畫般，「具體」而富感染力

- () 12. 假如今天你在水源區遇到正在取水的撒可努和他父親，你應該如何尊稱對方？
 (A)愚父子 (B)賢喬梓 (C)賢昆仲 (D)賢伉儷

答案：(B)

解析：(A)父子的自稱詞(C)兄弟(D)夫妻

- () 13. 中國諺語：「三天不念口生，三天不做手生。」意謂德業的完成，關鍵在於下列哪一項？
 (A)持之以恆 (B)不恥下問 (C)忘懷得失 (D)寧靜致遠

答案：(A)

- () 14. (甲)石「匱」、「匱」乏(乙)「鋪」氈對坐、城「鋪」(丙)「強」飲三大白、「強」人所難(丁)「更」定矣、湖上焉得「更」有此人(戊)以耳「為」目、聞者「為」沾襟。以上音義皆同者有幾個？
 (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)皆異

答案：(A)

解析：(甲)ㄍㄨㄥˋ、儲放東西的箱子／ㄍㄨㄥˋ、缺乏、竭盡(乙)ㄉㄨˊ、攤開、展平／ㄉㄨˊ、城上巡查的崗哨(丙)ㄑㄩㄥˊ、勉強(丁)ㄍㄨㄥˋ、古代夜裡的時間單位／ㄍㄨㄥˋ、再、又(戊)ㄉㄨˊ、作／ㄉㄨˊ、因為

- () 15. 下列「 」中的字音，哪一項相同？

- (A)勾「當」／典「當」 (B)「鋪」氈／城「鋪」
 (C)余「強」飲三大白／賞賜百千「強」 (D)一年半「載」／詳實記「載」

答案：(A)

解析：(A)ㄉㄨㄥˋ、(B)ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ、(C)ㄑㄩㄥˊ／ㄑㄩㄥˊ、(D)ㄉㄨㄥˋ／ㄉㄨㄥˋ、

- (A)ㄉㄨㄥˋ、
 (B)ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ、
 (C)ㄑㄩㄥˊ／ㄑㄩㄥˊ

(D)ㄆㄛˇ／ㄆㄛˋ

- ()16. 下列選項「 」中的字，何者讀音相同？
(A)「強」飲三大白／賞賜百千「強」 (B)是日，
「更」定矣／今法如此而「更」重之 (C)莫說「相」
公痴／出郭「相」扶將 (D)余強飲三大「白」／
天與雲、與山、與水，上一「白」

答案：(D)

解析：(A)ㄑ一ㄤˇ／ㄑ一ㄤˋ(B)ㄍㄨㄥ／ㄍㄨㄥˋ(C)ㄊ一ㄤˋ
／ㄊ一ㄤˋ(D)ㄉㄛˇ／

- (A)ㄑ一ㄤˇ／ㄑ一ㄤˋ
(B)ㄍㄨㄥ／ㄍㄨㄥˋ
(C)ㄊ一ㄤˋ／ㄊ一ㄤˋ
(D)ㄉㄛˇ／

- ()17. 下列哪一句話最為適合拿來安慰一棵開花的樹詩中的主角？
(A)懦弱的人只會裹足不前，只有真正勇敢的人才能所向披靡 (B)記得曾經愛過一個人，別去管最後是誰開始了背叛，開心過就好 (C)沒有一顆珍珠的閃光，是靠別人塗抹上去的 (D)他離開了，那是他襯不起你，相信自己會有更好的明天

答案：(D)

解析：(A)鼓勵人們勇敢(B)詩中主角愛情無疾而終，但並非由於「背叛」(C)強調要自我努力成長 (D)鼓勵樂觀面對未來

- ()18. 一棵開花的樹呈現了「愛而不得」的惆悵與悲傷。請問下列哪一首詩也一樣表現出了「愛而不得」的心情？
(A)我生君未生，君生我已老。化蝶去尋花，夜夜棲芳草 (B)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (C)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通 (D)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處

答案：(A)

解析：(A)我出生時你尚未出生，你出生時我已老去。我將化為蝴蝶去尋找化身為花的你，夜夜棲息在你身邊(B)只要兩人的愛情是永恆堅貞，又何必非要從早到晚都在一起呢(C)雖身上沒有彩鳳的雙翅可以比翼雙飛，但我們的心就像靈犀一般息息相通(D)我在眾人間追尋他千百次，以為再也不見他的身影了。忽然回過頭去，卻意外發現他悄然站立著，在那燈火稀微的一角。

二、閱讀理解：

- ()1. 「興為催租敗，歡因送酒來。酒酣時詩興依然在，黃花又開。朱顏未衰，正好忘懷。管甚有監州，不可無螃蟹。」(薛昂夫慶東原西皋亭適興)有關本曲說明，下列何者有誤？
(A)因收租未果而掃興，可見其經濟無虞 (B)因有人送酒來而開心 (C)醉中仍熱中作詩 (D)不求功名，豪放樂觀

答案：(A)

解析：因人來催討欠租而敗興，可見其生活拮据。本曲大意：為欠租而愁，因酒至而歡。酒酣時詩興亦不減，正值菊花開放，人未老，醉中正可忘懷憂愁。末兩句化用典故。表明自己不求功名，追求自由自在。宋時有一監州(官名，宋代通判別稱)，喜食蟹，曾言：但求有螃蟹可食，無通判可作亦足矣

- ()2. 莎士比亞曾說：「雖然權勢是一頭頑固的熊，但是金子可以拉著牠的鼻子走。」根據上文，莎士比亞的看法和下列何者相同？
(A)有錢能使鬼推磨 (B)將相本無種，男兒當自強 (C)一分錢打二十四個結 (D)好漢做事好漢當

答案：(A)

解析：由題幹所述，可知題意為「金錢凌駕於權勢之上」和選項(A)強調金錢萬能的意涵相近

- (A)形容金錢萬能，只要有錢，什麼事皆能辦到
(B)將帥宰相等英雄人物不是天生的，因此男子漢應該自立自強，成就功業
(C)人非常節儉或過於吝嗇
(D)勇於承擔

- ()3. 「我們去看煙火好嗎／去 去看那／繁花之中如何再生繁花／夢境之上如何再現夢境／讓我們並肩走過荒涼的河岸仰望夜空／生命的狂喜與刺痛／都在這頃刻／宛如煙火」(席慕容讀東——給讀詩的人)下列關於本詩的敘述何者正確？
(A)這是一首以煙火為意象，邀請讀者認識新詩的作品 (B)文中「繁花」所指的是春季到來時百花盛開的景象 (C)「生命的狂喜與刺痛」指嬰兒的誕生與生命的消逝 (D)內容隱喻女子等待相約的盼望，是一首單戀的新詩

答案：(A)

解析：從詩的子題可知，詩人邀請讀者欣賞的不是煙火，而是詩作。煙火之美用來譬喻詩的美，故選(A)。(B)「繁花之中如何再生繁花」，此處「繁花」指的是夜空中的煙火，作者在本詩中將詩的美麗譬喻成繁花與夢境(C)「生命的狂喜與刺痛」在本詩所代表的應是生命中的悲傷歡欣與各種經歷(D)內容並非隱喻女子單戀，而是邀請讀者並肩欣賞詩作的美麗，詩就如同綻放的煙火般璀璨耀眼

- ()4. 「一個年紀這麼大的老人家，又是 Toda 群總頭目 Temu · Waiis 的女兒，居然對於『霧社事件』的歷史脈絡，甚至是對於父親的記憶，都是那麼的模糊，這是多麼讓人感到不可思議的事情。即便 Away · Temu 是由親戚撫育成長，但關於家族血親方面的故事，不僅沒有在生活中被提及，甚至沒有流傳下來，這種現象對於善以『口傳』保存歷史文化的原住民族群而言應不常見。換句話說，『霧社事件』之所以留下記憶的空白頁，正是『霧社事件』對於賽德克人，尤其是核心人物的後代們來說，是一種難以言說的傷痛。」根據以上這段文字，下列敘述何者正確？
(A)Temu · Waiis 是 Toda 群總頭目的女兒
(B)Away · Temu 經歷過「霧社事件」 (C)賽德克人不擅長以口傳保存歷史 (D)族人因太過傷痛而留下記憶的空白頁

答案：(D)

解析：(A)Temu · Waiis 是 Toda 群的總頭目(B)Away · Temu 並未經歷過「霧社事件」(C)由「這種現象對於善以『口傳』保存歷史文化的原住民族群而言應不常見」可知賽德克人擅長以口傳保存歷史文化。

- ()5. 「雖然秋天總讓人聯想到殷紅如血的楓，但是□□□□□□□□□□□□□□□□。原本一直行駛在賀茂街道上的巴士，突然轉向西邊。從正面的西山射下的夕陽映照著銀杏樹的黃葉，這場景宛如秋天的極樂淨土。回頭一看，竟然發現夕陽照射下的黃葉散發一股莊嚴神聖的美，黃澄澄地筆直伸向天空，令人泫然欲泣。」文中的□應填入下列何者最為恰當？
(A)從街道到天空，竟乾淨得毫無纖塵 (B)從山上到山下，到處都是遊人往來 (C)從西邊到東邊，真是令人暈頭轉向 (D)從紅葉到黃葉，更美麗得不似人間

答案：(D)

解析：由「雖然秋天總讓人聯想到殷紅如血的楓」可知原本描寫的對象是楓的「紅葉」，再由「但是」以及「夕陽照射下的黃葉散發一股莊嚴神聖的美，黃澄澄地筆直伸向天空。這裡有著令人泫然欲泣的景色」可知描寫的主體轉為銀杏樹的「黃葉」，且「黃葉」比「紅葉」更令作者心醉，故應選(D)。

- ()6. 「過去部落的老人說，獵到里古鷹（雲豹）是相當麻煩的事，因為我們尊重他，獵獲他有屬於他的儀式：把里古鷹的皮穿戴在身上，象徵他死得勇敢，讓獵獲的獵人擁有相同的讚美和驕傲。……以前部落的老獵人從前跟他說過，雲豹的生命是獵人死去的靈魂變的，他不願離開他熟悉、了解、習慣的地方，用死去的靈魂喚回雲豹終守土地的生命。老人家也說過，雲豹是土地自然的祭司，他能召風喚雨，當土地需要雨水滋潤的時候，他會站在山的陵線讓天神知道而降雨，土地沉睡的生命，需要靠風吹搖動延續自然的生命力時，他會爬上最高的岩壁上擺動尾巴讓天神了解，他能預知自然變化，是看穿土地隱藏危機的溝通者。」根據本文，為什麼老人要說獵到雲豹是件麻煩的事？
- (A)擔心觸怒大自然會遭受懲罰 (B)以虔敬與戒慎的心情對待自然 (C)害怕若是誤傷祖靈會受到詛咒 (D)獵捕保育類動物會觸犯法律

答案：(B)

解析：從「因為我們尊重他，獵獲他有屬於他的儀式：把里古鷹的皮穿戴在身上，象徵他死得勇敢，讓獵獲的獵人擁有相同的讚美和驕傲。」可知答案為(B)。

「被稱為盲目勤勞的典型工具，是達到財富與名聲的捷徑，也被視為是治療倦怠與熱情的特效藥，但是人們對於它所具有的危險性，對於它最高的危險性卻絕口不提。」在尼采的時代，勤勞是相當重要的價值標準，勤勞的人比不勤勞的人能享有更多的財富與名聲，但是尼采並沒有一味地正面解讀「盲目的勤勞」，他捕捉到勤勞所具有的危險性，而且還更進一步觀察到沒有任何人提及勤勞的危險性。「盲目的勤勞」有什麼危險呢？它又會帶來什麼樣的負面影響？答案就是「喪失人性」。尼采並未將盲目的勤勞視為正面的生活價值，更沒有進一步樂觀地詮釋非人格性的勞動。在他看來，勞動是消耗性的生活，而且只不過是奴隸的文化。

- ()7. 關於這段文字，下列解讀何者正確？
- (A)在當時，勤勞是被讚美的態度，但尼采認為不應該無條件的保持勤勞 (B)盲目的勤勞因為太危險，所以被多數人們認為沒有任何價值 (C)勤勞可以帶來財富與名聲，人們卻不知財富名利也會帶來危險 (D)盲目勤勞因為喪失人性，所以有很高的危險性，卻沒有人知道

答案：(A)

解析：(B)由「是達到財富與名聲的捷徑，也被視為是治療倦怠與熱情的特效藥」可知其具價值意義(C)人們卻不知「盲目勤勞」的危險(D)由「對於它最高的危險性卻絕口不提」和「還更進一步觀察到沒有任何人提及勤勞的危險性」可知應有人知道但刻意未提及。