

一、選擇：

1. ()下列選項「 」中的字，何組讀音前後不同？ (A) 造「謠」／扶「搖」 (B) 河「堤」／「醜」醜 (C) 讚「嘆」／海「灘」 (D) 「跋」涉／「拔」除。

《答案》C

詳解：(A) 一么✓ (B) 去一✓ (C) 去弓\ / 去弓 (D) ㄅㄩ✓

2. ()關於「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」一句的含義，下列何者分析正確？ (A) 人生並非遊戲，不可有玩世不恭的態度 (B) 理想看似簡單，卻得用漫長的一生面對 (C) 人生需要真心相待的夥伴，才能夠成功 (D) 不需為漫長的人生耗費過多心力與時間。

《答案》B

3. ()「啞啞吐哀音」的「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，屬於「狀聲詞」。下列選項「 」中的詞語，何者皆是狀聲詞？ (A) 鶯燕語「間關」／流水「淙淙」 (B) 飢腸「轆轤」／「醜醜」灌頂 (C) 興會「淋漓」／「嘖嘖」稱奇 (D) 「格格」大笑／「皎皎」河漢女。

《答案》A

詳解：(A) 形容鳥叫聲／形容流水聲 (B) 形容空腹的鳴叫聲／從牛奶中精煉出來的乳酪 (C) 形容氣勢充盛酣暢／形容啞嘴聲。表示讚嘆、驚奇 (D) 形容笑聲／明亮的樣子

4. ()慈烏夜啼一詩中，何者是責備的語氣？ (A) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟 (B) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深 (C) 應是母慈重，使爾悲不任 (D) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

《答案》D

5. ()「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」關於這段詩句的解說，下列何者錯誤？ (A) 作者認為吳起禽獸不如，乃因其「母歿喪不臨」 (B) 「斯徒輩」指稱的對象，除了吳起，還包括曾參 (C) 作者舉吳起為例，主要在痛罵不知報答親恩的人 (D) 作者舉孝子曾參來讚頌慈烏，表達對孝道的肯定讚美。

《答案》B

詳解：(B) 「斯徒輩」是指像吳起這一類不孝的人，不包括曾參

6. ()「樹身滑溜不好攀爬，果實各自散在枝桠末梢，常得冒著摔落的危險。再則整棵樹的果實，往往不同時間成熟，每回只能摘到四、五顆好吃的。多數果肉熟度亦不平均，常常只咬二、三口，就得丟棄。此外，籽特別多，一邊吃總會一邊提醒自己，不能亂吃，以免便秘。」根據本文，下列何者不是土芭樂的特色？ (A) 籽特別多 (B) 果實成熟時間不同 (C) 果肉熟度不平均 (D) 只要摘得到的，滋味都很好。

《答案》D

7. ()「大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。」下列有關這段文字的解讀，何者最不恰當？ (A) 作者將大自然比喻為戲劇，主要在凸顯西北雨的變化多端 (B) 作者藉「惡魔與妖巫之出世」形容西北雨來臨前駭人的氣氛 (C) 句中的「惡魔與妖巫」，指的是閃電與霹靂的恐怖景象 (D) 作者見到比喻中的「惡魔與妖巫之出世」，是採仰視的角度。

《答案》C

詳解：(C) 「惡魔與妖巫」指的是滿天烏雲

8. ()有關五柳先生傳中「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」一句的說明，下列敘述何者錯誤？ (A) 稱讚自己如上古人物 (B) 表達自己欣羨上古淳樸的生活 (C) 暗喻自己是逍遙自適淡泊之人 (D) 表達對富貴的追求。

《答案》D

9. ()孔子曾經自我描述：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這段話與下列何者有異曲同工之妙？ (A) 閑靜少言，不慕榮利 (B) 每有會意，便欣然忘食 (C) 造飲輒盡，期在必醉 (D) 常著文章自娛，頗示己志。

《答案》B

10. () 「至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。」關於這段文字，下列敘述何者正確？（A）作者的長篇小說，擺在光線明亮的樓層（B）期刊書區和兒童區在同一個樓層（C）光線愈沉的區域，藏書量愈少（D）愈往低樓層，會感覺光線變得愈明亮。

《答案》D

詳解：（A）擺在光線較沉的樓層（B）期刊書區在一樓，且由「至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異」，可知兒童區並不在一樓，故期刊書區和兒童區不在同一個樓層（C）光線變化與藏書分類有關，而非藏書量

11. () 「香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」此句話與下列何者意義相似？（A）做人首要就是保護自己，並與人保持距離（B）讀書人最重要的就是修身養性（C）君子擁有高潔的品格，自然贏得尊重（D）士人就是要有身段，與眾不同。

《答案》C

12. () 「據說武則天稱帝後，冬夜到後苑飲酒賞玩，對眼前白雪茫茫大感不悅。酒後戲言，要百花連夜綻放，眾花迫於武后的威勢不敢抗旨，獨牡丹不畏強權，並未開花。武后勃然大怒，將所有牡丹貶至洛陽。」愛蓮說一文卻將牡丹視為富貴的象徵。若依上文所述，可看出牡丹花其實有其傲然不屈的一面，這種性格最接近蓮花的何種品德象徵？（A）出淤泥而不染（B）中通外直，不蔓不枝（C）香遠益清，亭亭淨植（D）可遠觀而不可褻玩焉。

《答案》B

13. () 鳥一文中，關於「胳膊上架著的鷹」、「籠中鳥」、「被做成標本的鳥」、「生活在大自然中的鳥」的處境優劣比較，下列敘述何者正確？（A）胳膊上架著的鷹最為自由（B）被做成標本的鳥，比籠中鳥自由（C）生活在大自然中的鳥最不自由（D）生活在大自然中的鳥比籠中鳥更自由。

《答案》D

詳解：（A）（C）生活在大自然中的鳥最為自由（B）籠中鳥比被做成標本的鳥自由

14. () 「自然界這種揮發與篩濾的過程，彷彿廚房燉煮的一鍋海鮮或羊肉爐，火候到了，腥臊味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味。」這段文字運用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？（A）棉花一旦晒透，略加搓揉就能夠恢復鬆軟（B）牠們（麻雀）輪番發表政見，各說各話，誰也不聽誰的（C）（櫻花）開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹（D）路面變成閃著銀灰光澤而少塵埃。

《答案》C

詳解：（A）觸覺摹寫（B）轉化（擬人）（D）視覺摹寫

15. () 「任何人坐在冬陽照射的臺階上，同樣會受到催眠。」下列敘述，何者最適合作為這句話的注解？（A）白花花的菅芒不是單純的觀眾或聽眾，還學著騷人墨客邊握著筆桿，邊搖頭晃腦（B）抹了鹽巴的白蘿蔔，一塊塊排著隊攤開曝曬，不消幾天立即染上陽光的顏色（C）雞隻和小狗各自找個角落刨出窟窿，把身子窩在裡頭晒太陽（D）小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕。

《答案》D

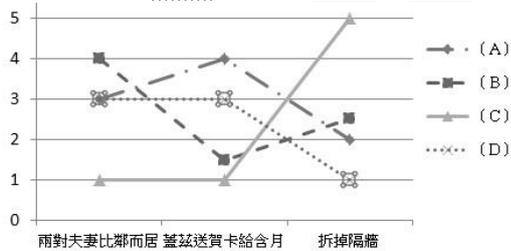
詳解：（D）「最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕」呼應題幹的「受到催眠」

16. () 「這一天又是含月的生日。」此句屬於判斷句。下列選項，何者也是屬於判斷句？（A）時代的潮流一直不停的向前流動（B）他總是一個人人在角落做自己的事情（C）擁有夢想中的生活是每個人都想完成的事（D）雨後的天空呈現一片澄澈色彩。

《答案》C

詳解：（A）（B）（D）敘事句

17. () 根據拆牆一文，含月和蓋茲兩人之間的關係演變符合下列哪一個選項？



《答案》C

詳解：文中的兩人本互無交集，因此關係平平。後來因送賀卡而開始有所往來，感情逐漸加溫，故選(C)

18. () 「啟華活著的時候，嘲笑地告訴含月：『隔壁那個美國老頭在我的雜貨店裡買了一大把大大小小的飯勺，掛在車裡的反光鏡上。說那是給他老婆買的五十大壽的壽禮。』」、「又想起去年絲黛娜過生日買了一套飯勺，絲黛娜歡喜得要命，只是還沒來得及用，人就走了。牆東邊的鄰居那麼喜歡烹調，就把那套飯勺轉送給她作生日禮物吧。」從上述兩段文字可以推知，送禮時對於禮物的挑選，東西方文化各有相異之處。下列關於此的推論，何者正確？ (A) 不管是東方文化或是西方文化，都不重視生日，大多隨便應付了事 (B) 挑選禮物時西方文化較為敷衍，不在乎對受禮者是否實用 (C) 東方文化對於生日禮物的挑選原則，以實用性為基準 (D) 西方文化對於生日禮物的挑選原則，以實用性為基準。

《答案》D

詳解：(A) 從「五十大壽」可知東方重視生日，而從「送禮」一事也可知西方文化重視此事 (B) 由「牆東邊的鄰居那麼喜歡烹調，就把那套飯勺轉送給她作生日禮物吧」可知，西方送禮時在意禮物的實用性 (C) 文中未提及

19. () 所謂「聯綿詞」，必須由兩個或兩個以上的音節合起來，才能表達意義，才能成詞。下列詞語，何者皆為聯綿詞？ (A) 香蕉、水梨 (B) 蘿蔔、蜻蜓 (C) 晴朗、陰雨 (D) 風雨、天氣。

《答案》B

20. () 下列選項「 」中詞語的詞性，何組前後不同？ (A) 臺灣史研究所「舉行」成所典禮／漢光演習將如期「舉行」 (B) 在使用新家電前，應詳細閱讀所附的「說明」／你如果不「說明」清楚，大家怎麼會了解呢 (C) 情勢非常緊張，戰爭隨時會「引爆」／歹徒揚言若不聽他的話，他就要「引爆」炸彈 (D) 人體大探索巡迴展在高雄 國立科學工藝博物館「展出」／這裡將會「展出」我近年來所有的畫作。

《答案》B

詳解：(A) (C) (D) 動詞 (B) 名詞／動詞

21. () 下列文句，何者屬於「判斷句」？ (A) 馬首是瞻 (B) 沉默是金 (C) 他總是愁眉苦臉 (D) 天下無不是的父母。

《答案》B

詳解：(A) 敘事句 (C) 表態句 (D) 有無句

二、延伸文意理解題：

1. () 「驟然間，天邊烏雲像是生了什麼無名的氣，密密層層地怒鎖著，黑壓壓的像是舉在空中的一個大黑巴掌。路上的人們就沒命地奔跑著，像與命運掙扎般地想憑腳踝的力氣，逃出眼看將撲下來的襲擊。雷聲像在吶喊助威，由背後低低地沉重地轟來。人隨跑隨回頭望那癡笑著的烏雲，直到冰涼的兩點鉛珠似地墜到腦瓜上，墜到肩頭上。用手摸摸是雨嗎，手背上又連連地落了一灘。雷由轟隆隆而乾巴巴地爆裂開來。一道道的閃電綺緞似地在眼前一掠。人著慌，就喘了起來。但腳本能地仍在跑著，頭上，背上挨著沉重冰涼的兩點。直到雨由點珠密密地連成一串串時，人隔著溼漉漉的睫毛往四下張望：碰巧道旁有一座土地廟，或一家茶館。這時，人會忘了一切教養和禮數，闖了進去，隔了安全的門檻噓口氣，彷彿剛才悟出似地：『嘿，下雨了！』」(蕭乾 雨夕) 關於這段文字，下列敘述何者最不恰當？ (A) 天邊烏雲密布時，

人還懷著遊戲的心，與雲玩起捉迷藏 (B) 冰涼的雨點落在腦袋、肩頭時，人懷疑已經開始下雨了 (C) 下大雨時，人只要看見可避雨的地方，會不顧一切衝進去 (D) 脫離險境後，人驚魂甫定，猛然悟出方才情形：下雨了。

《答案》A

詳解：(A) 烏雲密布時，人們即預知會有一陣「將撲下來的襲擊」，於是「沒命地奔跑著」，並未懷著遊戲的心

2. () 「活！活！活！／一大群的鴨在喊叫著。／休！休！休！／掌握無數生命的飼主在趕著。／牠們的性情柔馴，／任一枝竹竿指東畫西，／總是牠們會哀求著：／活！活！活！」(守真鵬) 本詩的寫作背景是日治時期的臺灣。關於這首詩，下列敘述何者錯誤？ (A) 「活！活！活！」以諧音表現人民求活的呼喊 (B) 「休！休！休！」以諧音表現出統治者冷峻無情的拒絕 (C) 本詩寫出日治時代臺灣人民的悲慘境遇 (D) 本詩批判臺灣人民面對強權欺壓的軟弱。

《答案》D

3. () 「在物資缺乏的童年生活中，『假如』是豐饒世界裡的美好想像，藉著天馬行空的無限飛翔填滿遙不可及的想望，卻也激發出動手DIY的內在潛能。取出母親裁縫盒中的零碎布料、金黃色的毛線球，在一針一線中與母親成就了『假如』中的美麗想像。」(林佩玲 一個作夢的角落) 根據前後文意推論，文中的「假如」具有下列何種含義？ (A) 對曾經失落的再度擁有 (B) 對超乎現實的物質渴望 (C) 對溫暖母愛的強烈企求 (D) 對兒時玩伴的離別感傷。

《答案》B

4. () 「愛一個人，對方也愛你，□的居多；愛一個人，對方不知道，□的居多；愛一個人，對方不愛你，□的居多。」文中缺空處，依序宜填入下列何者？ (A) 甜／辣／酸 (B) 甜／酸／苦 (C) 辣／酸／甜 (D) 酸／甜／苦。

《答案》B

詳解：相愛，享受的是愛情中的甜蜜；愛人而對方不知道，是愛情中的辛酸；對方知道你愛他，他卻不愛你，無疑是愛情中的苦澀，故選(B)